PRÉMIO **ESTAÇÃO IMAGEM** 2019 COIMBRA

ENTRADA LIVRE

\ 23 ABR—21 JUN

EXPOSIÇÕES
CONFERÊNCIA
OFICINAS

PROJECÇÕES DE
FOTOJORNALISMO INTERNACIONAL
DOCUMENTÁRIOS

ENTREGA DOS PRÉMIOS
ESTAÇÃO IMAGEM 2019 COIMBRA
MERCADO DO LIVRO DE FOTOGRAFIA

LUÍS BARRA . LEONEL DE CASTRO
ANDRÉ CATUEIRA . MIGUEL LOPES
TIAGO MIRANDA . TIAGO PETINGA
JOÃO PORFÍRIO . DANIEL ROCHA
ANTÓNIO SILVA
RESISTIR AO IDAI

EXPOSIÇÃO PRODUZIDA COM O APOIO DA CANON PORTUGAL

CENTRO CULTURAL
PENEDO DA SAUDADE
TER A DOM
14H00—20H00
Ø SEG

VISITA COMENTADA 25 ABR 17H00

© **LUÍS BARRA / REVISTA VISÃO** BEIRA. 1 ABRIL 2019

A VIDA É MAIS FORTE do que a calamidade, e, mesmo para aqueles a quem nada sobrou, a perspectiva de futuro é sempre (...) a mais encorajadora. O balanço pode até ter que esperar pela próxima geração para ser finalizado, mas para uma população que já antes vivia a rondar o nada, a prioridade é recomeçar, a única opção é olhar em frente. E somar a nada é sempre muito.
O ciclone Idai, que em meados de Março varreu a província de Sofala, no centro de Moçambique, nada poupou. Um rasto de destruição que em muitos casos deixou apenas gente e um chão de lama. Sobreviventes. A quem a esperança dá força e a falta de alternativas, alento. Resistir é o que resta.
Os números oficiais indicam mais de 700 mortos, acima de 300 mil famílias despojadas de bens e de abrigo, e mais de 1,5 milhões de pessoas afectadas, em consequência direta do Idai. É claro que há também um tempo para o alívio do choro, mas o que é preciso é andar em frente. Caminhar em busca do futuro. **JOSÉ AUGUSTO MOREIRA**

GEORGE STEINMETZ
BIG FOOD

SALA DA CIDADE CMCOIMBRA
TER A SÁB 13H00—18H00 Ø DOM, SEG E FER
VISITA COMENTADA C/ AUTOR 27 ABR 15H30

© **GEORGE STEINMETZ** ANDALUZIA, ESPANHA Mar de Plástico, uma densa conglomeração de estufas de plástico nos planaltos secos do Sul de Espanha, que cobre cerca de 30,000 hectares. Protegido a norte pela Serra Nevada, nesta zona o clima é semelhante ao do Norte de África. A irrigação intensiva a partir dos aquíferos subterrâneos levou a uma escassez de água na região, mas as estufas retêm muita da humidade artificial, e muitas das plantas crescem hidroponicamente a partir de água reciclada. As principais plantações durante o Inverno são de tomates, pimentos, pepinos e beringelas.

DESDE O INÍCIO da domesticação das plantas há onze mil anos, os humanos converteram 40% da superfície terrestre em solo arável. Espera-se que a população mundial aumente dos 7,6 mil milhões actuais para 9,8 mil milhões em 2050. Juntamente com o aumento do nível de vida nos países com um desenvolvimento rápido, estima-se que será preciso duplicar a produção mundial de alimentos. Como é que isto será possível sem destruirmos os poucos lugares selvagens de que ainda dispomos? A maioria de nós não se apercebe, mas a produção alimentar é uma questão ambiental, e as escolhas que fazemos três vezes ao dia têm consequências globais. Até agora, grande parte do meu trabalho sobre os alimentos tem-se focado na agricultura de larga escala, que representa a principal abordagem no mundo industrializado, e a mais interessante do ponto de vista visual. Grande parte da produção dos nossos alimentos é mantida fora de visão, o que me deixa ainda mais curioso quanto ao que está a ser escondido e porquê. Sinto que temos o direito natural, se não mesmo legal, de saber de onde vem a comida que comemos. Não sou vegan, nem defensor dos direitos dos animais, mas vejo que existe necessidade de uma maior transparência no nosso sistema de produção alimentar, de modo a que possamos fazer escolhas informadas quanto ao modo como os nossos alimentos são produzidos, e quanto às consequências dos vários processos envolvidos. **GS**

VÉRONIQUE DE VIGUERIE
IÉMEN, UMA GUERRA ESCONDIDA

FOTÓGRAFA VENCEDORA DO PRÉMIO VISA D'OR HUMANITÁRIO 2018
EXPOSIÇÃO PRODUZIDA COM O APOIO DA FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS

GALERIA PEDRO OLAYO [FILHO]
CONVENTO SÃO FRANCISCO
TODOS OS DIAS
15H00—20H00

VISITA COMENTADA 27 ABR 12H45

© **VÉRONIQUE DE VIGUERIE** **Bairro de Rahban, classificado como património mundial pela UNESCO, severamente destruído pelos ataques aéreos.** SAADA, IÉMEN. OUT, 2017

FOI PRECISO UM ANO para Véronique de Viguerie conseguir chegar ao Iémen, país vedado à entrada de jornalistas, e onde a raiva saudita pode ser ouvida nos céus, trovejando implacavelmente sobre os milhões de civis encurralados lá em baixo. Há quatro anos, os Houthi, um grupo islâmico xiita armado do norte do país, tomou a cidade de Sanaa e foram rapidamente ganhando terreno. Os rebeldes houthi do noroeste são apoiados pelo Irão, enquanto, no sul e no leste, as forças leais ao governo são apoiadas pela coligação liderada pela Arábia Saudita, que incluía os Estados Unidos. O reino sunita da Arábia Saudita estava determinado a defender as suas fronteiras com o Iémen e a fazer frente ao rival xiita, o Irão. Para piorar a situação, foi imposto um embargo (em si mesmo uma arma de guerra) no dia 6 de Novembro de 2017, que tem privado a população, já faminta e em condições extremas, de qualquer hipótese de acesso a bens de primeira necessidade. Na altura desta reportagem, este cruel massacre contabilizava 15 mil mortos e 3 milhões de deslocados. **JÉRÔME HUFFER** EDITOR DE FOTOGRAFIA, *PARIS MATCH* [EXCERTO]

CATALINA MARTIN-CHICO
COLÔMBIA: [RE]NASCER

VENCEDORA DO PRÉMIO CANON FEMALE PHOTOJOURNALIST 2017
VENCEDORA DO WORLD PRESS PHOTO 2019 ASSUNTOS CONTEMPORÂNEOS, HISTÓRIAS, SEGUNDO PRÉMIO
EXPOSIÇÃO PRODUZIDA COM O APOIO DA CANON

GALERIA PINHO DINIS
CASA MUNICIPAL DA CULTURA
SEG A SEX 09H00—19H30 SÁB
11H00—13H00 / 14H00—19H00
Ø DOM E FER

VISITA COMENTADA C/ AUTORA 26 ABR 18H00

PASSADOS 50 ANOS DE LUTA, as guerrilhas FARC concordaram, em 2016, em depor as armas. Reaprendendo a paz, o país descobre também a realidade dura das vidas dos guerrilheiros deste grupo de rebelião marxista. Há cinco décadas a lutar e a sobreviver na selva colombiana, as mulheres foram proibidas de ter filhos. Aquelas que não conseguiam evitar a gravidez eram obrigadas a abortar ou a abandonar o bebé. Desde que a paz foi assinada, a escolha da vida foi imediata, tendo havido já centenas de partos. Um verdadeiro baby boom. Para estas novas mães é a oportunidade de um renascimento. **CMC**

© **CATALINA MARTIN-CHICO** **Olga (o seu nome de guerra) foi uma das primeiras mulheres guerrilheiras a engravidar enquanto estava num dos 26 campos de reabilitação criados para ajudar na transição da vida na selva para a vida civil. Quando se juntou às FARC, aos 11 anos, tinha já vivido na rua, depois de ter sido abusada pelo padrasto e expulsa de casa pela mãe. Agora voltou a usar o seu nome verdadeiro, Angelina.**

+ INFO
WWW.ESTACAO-IMAGEM.COM

PAULO PIMENTA
CRINABEL: DENTRO E FORA DO PALCO

CENTRO CULTURAL
PENEDO DA SAUDADE
TER A DOM 14H00—20H00
Ø SEG

VISITA COMENTADA C/ AUTOR 25 ABR 18H00

© **PAULO PIMENTA** A festa, fotografia de ensaio. 2016

TÊM SIDO DIAS FELIZES, muitos dias felizes. Demasiados para contar, neste tempo que passa tão rápido. É difícil acreditar que já passaram treze anos desde que tive a sorte de me cruzar com o grupo de teatro da Crinabel. E dez desde que comecei a trabalhar com eles de forma sistemática.
Foi em 2006 que me cruzei primeiro com eles, no Teatro Helena Sá e Costa, no Porto. Eu estava a fotografar a peça A Metamorfose, de Franz Kafka, e dei por mim fascinado. Porque o que eu estava a ver eram grandes actores naquele palco. Para mim, foi um momento mágico. A partir daquele instante senti que tinha de me ligar a este grupo. E fi-lo recorrendo ao que de melhor teria para lhes oferecer: começando a fotografá-los. Os dias com eles são dias felizes, as peças de teatro são mágicas, e a vida é muito, muito mais interessante. Muito obrigado GRANDES. **PP**

DESMOND BOYLAN
FOTÓGRAFO DE AGÊNCIA

EXPOSIÇÃO PRODUZIDA COM O APOIO DA AP E REUTERS

CENTRO CULTURAL
PENEDO DA SAUDADE
TER A DOM 14H00—20H00
Ø SEG

VISITA COMENTADA C/ AUTOR 25 ABR 17H30

©**REUTERS/ DESMOND BOYLAN**
Um exilado tibetano é acompanhado por guardas à saída do complexo da embaixada chinesa em Nova Deli, na Índia, 10 de Outubro de 2007. Um grupo de exilados tibetanos entram na embaixada em protesto contra as novas medidas religiosas da China sobre a reencarnação.

NASCIDO NA IRLANDA mas criado em Espanha, Desmond Boylan descobriu a sua paixão pelo fotojornalismo em Espanha, em 1987, enquanto fotografava estudantes que protestavam contra as novas leis para a educação. Dois anos depois lança-se enquanto *freelancer* para a The Associated Press em Madrid. Depois de se juntar à Reuters em 1993, a sua carreira ganha visibilidade, acabando por levá-lo a viajar pelo mundo: a invasão do Iraque, os tumultos na Albânia e na Palestina, entre muitos outros trabalhos. Em 2009, a Reuters envia-o para Cuba, onde acaba por ficar mesmo depois de se demitir dessa agência em 2013. Atravessou Cuba de lés a lés, fotografando a vida quotidiana e novos acontecimentos, até ao momento da sua morte inesperada a 29 de Dezembro de 2018, devido a problemas de coração, enquanto trabalhava para a AP. **SANTIAGO LYON**

ANTÓNIO PEDRO FERREIRA
BELCANTO

TEATRO ACADÉMICO DE GIL VICENTE
SEG A SEX 14H00—22H00
SÁB 17H00—22H00
Ø DOM E FER

VISITA COMENTADA C/ AUTOR 25 ABR 19H30

COLHIDAS NUM TEATRO DE ÓPERA, as imagens de *Belcanto* não fixam instantâneos de espectáculos nem ilustram poses. Não apresentam, representam. Pelo luxo elitista e a exuberância decorativa dos salões, nos bastidores desenfeitados, utilitários, onde a admirável vitalidade de elementos humanos e objectuais criam o que o público fruirá à vista, o artista espreita a surpresa e transmuta a evidência em desocultação. *Belcanto* é a arte de tornar a voz instrumento perfeito das ideias do compositor e fazer vibrar as cordas sensíveis do público com as emoções e os sentimentos das personagens. Na exímia perfeição dos enquadramentos e polaridades luminosas, nos movimentos e jogos de luz, este preto e branco exprime a versatilidade visual de uma partitura que se encena. As fotografias de Belcanto são performativas. **JORGE VAZ DE CARVALHO**

FOTOGRAFIA NO FEMININO
26 EMBAIXADORAS CANON

EXPOSIÇÃO PRODUZIDA COM O APOIO DA CANON

GALERIA PINHO DINIS
CASA MUNICIPAL DA CULTURA
SEG A SEX 09H00—19H30
SÁB 11H00—13H00 / 14H00—19H00
Ø DOM E FER

VISITA COMENTADA 26 ABR 18H00

©**ILVY NJIOKIKTJIEN / CANON AMBASSADOR**

TRABALHO DAS EMBAIXADORAS CANON que faz parte de uma celebração mais vasta das profissionais femininas de renome mundial na área da Imagem e Comunicação Social. **Aida Muluneh [ETH]. Alessandra Meniconzi [CHE]. Angela Scott [GBR | KEN]. Bieke Depoorter [BEL]. Carolina Arantes [FRA | BRA]. Dafna Tal [ISR]. Daro Sulakauri [GE0]. Felicia Sisco [FRA]. Georgina Goodwin [KEN]. Guia Besana [ITA]. Helen Bartlett [GBR]. Helle Olsen [DNK]. Hilary Roberts [GBR]. Ilvy Njiokiktjien [NLD]. Juanita Escobar [COL]. Julia Blumenthal [DEU]. Katya Mukhina [RUS]. Lieve Blancquaert [BEL]. Marina Cano [ESP]. Marina Karpiy [UKR | GEO]. Mashid Mohadjerin [B | IR]. Rosie Hardy [GBR]. Sarah Waiswa [UGA]. Simona Ghizzoni [ITA]. Tasneem Alsultan [SAU]. Ulla Lohmann [DEU].**

BRUNO SILVA
SAUDADE

BOLSA ESTAÇÃO IMAGEM 2018 COIMBRA

MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-VELHA
TER A DOM E FER
10H00—19H00
Ø SEG E 1 DE MAIO

VISITA COMENTADA 26 ABR 17H00

©**BRUNO SILVA**
Mensagens cravadas nas árvores do Mondego.
FEVEREIRO, 2019

«(...) **O HOMEM SAUDOSO** percebe o mundo externo e o mundo interno exactamente como o homem que não o é. E com os mesmos sentidos, com os mesmos processos, com as mesmas categorias que um e outro apreendem sensações, elaboram ideias e generalizam abstracções; no entanto, os dois homens podem divergir, se é que não divergem, na mesma maneira como interpretam a existência, de tal sorte que ao lado de uma interpretação intelectualista e de uma interpretação pragmática se pode falar de uma interpretação saudosista.» **JOAQUIM DE CARVALHO,** A PROBLEMÁTICA DA SAUDADE
E é desta interpretação saudosista da cidade, deste paralelismo entre o mundo interno e externo, da multiplicidade de interpretações que a Saudade permite, que nasce esta Coimbra fragmentada. Sempre igual a si mesma e nós sempre de passagem. **BRUNO SILVA**

PROGRAMA **FESTIVAL DE FOTOJORNALISMO**

PRÉMIO
ESTAÇÃO IMAGEM
2019 COIMBRA
23 ABR—21 JUN

ENTRADA LIVRE EM TODOS OS EVENTOS

23. 24. 26 ABR

PROJECÇÕES FOTOJORNALISMO INTERNACIONAL

CASA MUNICIPAL
DA CULTURA
SALA POLIVALENTE
18H30

Francesco Zizola Hyubris Acqua**; VERBATIM: Jonathan Torgovnik** Returned to Rwanda**; INTERNAZIONALE: Camilo Pasquarelli** The Valley of Shadows**, Nicola lo Calzo** Ayti**, Ilaria di Bagio** Homer in the Baltic**, Alessio Romenzi** Syria**; AFP: Bulent Kilic/Delil Souleiman / Giuseppe Cacace** Fall of Caliphate**; VERBATIM: Véronique de Viguerie** Les Gillets Jaunes**; NOOR: Tanya Habjouqa** The Un/Holy Land**.**
23 ABR 20’

VERBATIM: Lynsey Addario Maternal Health**; NOOR / TAKIE DELA: Yuri Kozyrev** Community of Vissario**; TAKIE DELA: Daria Aslanyan** In Search of Love**, Mary Gelman** Svetlana**, Evgenia Zhulanova** The Taymyr Peninsula**, Oksana Yushko** The Twins**, Vadim Braydov** Special School**, Ksenia Ivanova** Fighting Cancer**, Dmitry Markov** #Draft**; AFP: Guillermo Arias / Johan Ordonez / Pedro Pardo / Andrew Cullen / Sandy Huffaker** Heading towards the border**; EPA-EFE: Miguel Gutiérrez** Caracas – 10 Anos**, Miguel Gutiérrez** Venezuela – Uma espiral descendente**.**
24 ABR 20’

BCP: Carmen Yahchouchi Mediterranea**, Elsie Haddad** Stranded – On Life After Imprisionment**, Myriam Boulos** Tenderness**, Natalie Naccache** Modesty**; AP: Rodrigo Abd / Santiago Billy/Rebecca Blackwell / Gregory Bull / Moises Castillo/Ramon Espinosa / Eric Gay / Jae C. Hong / Felix Marquez / Oliver de Ros / Marco Ugarte** Central America Migrant Caravan**; AFP: Mahmud Hams / Jack Guez/Said Khatib** Clashes Along the Israel-Gaza Border**; Darrin Zammit** Isle Landers**; REUTERS** Tribute to Yannis Behar kis 1969—2019**.**
26 ABR 20’

ADVERTÊNCIA
ALGUMAS IMAGENS PODEM FERIR A SENSIBILIDADE DOS ESPECTADORES

23. 24. 26 ABR

DOCUMENTÁRIOS MIDAS FILMES

CASA MUNICIPAL
DA CULTURA
SALA POLIVALENTE
17H00
M/12

À PROCURA DE VIVIAN MAIER
JOHN MALOOF,
CHARLIE SISKEL
EUA / 2013 / 83’
Um extraordinário documentário sobre Vivian Maier, uma misteriosa mulher, que tomava conta de crianças e que, sem que ninguém soubesse, tirou mais de 100 mil fotografias, retratando a América. O tesouro foi encontrado no apartamento em que viveu e ao ser descoberto revelou uma das mais talentosas fotógrafas de rua do século xx. Através das suas fotografias, entrevistas com pessoas que a conheceram e filmes, o documentário revela os mistérios por trás da sua vida e arte.
23 ABR

ROBERT FRANK – NÃO PESTANEJES
LAURA ISRAEL
CANADÁ / FRANÇA / EUA / 2015 / 82’
Robert Frank revolucionou a fotografia e o cinema independente, fosse a retratar banqueiros, estrelas de rock ou mineiros. O filme mostra-nos um artista em acção, testemunha de uma era, recordando Jack Kerouac e Allen Ginsberg, com quem filmou a Beat Generation. Robert Frank, sempre um anarquista, seja qual for a situação que a vida lhe apresente.
24 ABR

ROBERT DOISNEAU, O REBELDE DO MARAVILHOSO
CLÉMENTINE DEROUDILLE
FRANÇA / 2016 / 83’
Através de fotografias inéditas, imagens de arquivo e entrevistas com os seus cúmplices, este documentário retrata como Robert Doisneau se tornou um dos fotógrafos mais célebres do mundo. De Paris a Nova Iorque, passando por Tóquio, o filme dá a palavra às filhas do fotógrafo, Annette Doisneau e Francine Deroudille, a alguns dos seus amigos, a fotógrafa Sabine Weiss, os escritores Jean-Claude Carrière e Daniel Pennac, a actriz Sabine Azéma – e a várias personalidades que escreveram sobre o seu trabalho. Realizado pela neta, Clémentine Deroudille, traça o retrato íntimo do homem e do artista, de um Doisneau surpreendente e ferozmente determinado a ser um provedor de felicidade.
26 ABR

23—26 ABR

OFICINAS

REPORTAGEM FOTOGRÁFICA
POR HORACIO VILLALOBOS
FOTÓGRAFO DA GETTY IMAGES
Exclusiva para alunos do ITAP
23. 24. 26 ABR

REPORTAGEM E EDIÇÃO FOTOGRÁFICA
POR JOÃO SILVA
FOTOJORNALISTA DO *THE NEW YORK TIMES*
Para fotojornalistas e estudantes de fotojornalismo
C/ Catalina Martin-Chico/**26 ABR**
CASA MUNICIPAL DA CULTURA
SALA FRANCISCO SÁ DE MIRANDA
10H00—13H00 / 14H30—17H30
24. 26 ABR

VISITA COMENTADA COM JOÃO SILVA ÀS 3 EXPOSIÇÕES NO **CENTRO CULTURAL PENEDO DA SAUDADE**
15H00—18H00
25 ABR

INICIAÇÃO AO RETRATO EM ESTÚDIO
RETRATO COM CAPA
POR
JOSÉ PEDRO SANTA-BÁRBARA
Para estudantes, professores e funcionários da UC, do IPC e do curso de fotografia do ITAP
CENTRO CULTURAL PENEDO DA SAUDADE, PISO 0
14H00—15H30 OU 16H00—17H30
23. 24. 26 ABR

23 ABR—21 JUN

PROJECÇÃO

AUDITÓRIO DO MOSTEIRO DE SANTA CLARA-A-VELHA
TER A DOM E FER
11H00 / 15H30
Ø SEG E 1 DE MAIO

10 ANOS PRÉMIO E BOLSA ESTAÇÃO IMAGEM 27’
Projecção das reportagens vencedoras do Prémio Estação Imagem e projectos de Bolsa Estação Imagem realizados entre 2010—2018.

27 ABR

MERCADO DO LIVRO DE FOTOGRAFIA

SHOWROOM FUJIFILM
SERVIÇO CANON CPS
ENTRADA DA ANTIGA IGREJA DO CONVENTO SÃO FRANCISCO
9H30—15H30

27 ABR

ENTREGA DOS PRÉMIOS ESTAÇÃO IMAGEM 2019 COIMBRA

CONFERÊNCIA DO JÚRI
ANTIGA IGREJA DO CONVENTO SÃO FRANCISCO
11H00—12H30

VISITAS COMENTADAS ÀS EXPOSIÇÕES

IÉMEN, UMA GUERRA ESCONDIDA
DE VÉRONIQUE DE VIGUERIE
GALERIA PEDRO OLAYO [FILHO] CONVENTO SÃO FRANCISCO
12H45

BIG FOOD
DE GEORGE STEINMETZ
COM O AUTOR,
SALA DA CIDADE
15H30

CONFERÊNCIA

JOÃO SILVA
FOTÓGRAFO DO
THE NEW YORK TIMES
CATALINA MARTIN-CHICO
VENCEDORA DO WORLD PRESS PHOTO 2019 ASSUNTOS CONTEMPORÂNEOS, HISTÓRIAS, SEGUNDO PRÉMIO
TEATRO DA CERCA DE SÃO BERNARDO
17H00

28 JUN—31 JUL

EXPOSIÇÃO

GALERIA PEDRO OLAYO (FILHO) CONVENTO SÃO FRANCISCO
TODOS OS DIAS
15H00—20H00

PRÉMIO ESTAÇÃO IMAGEM 2019 COIMBRA
Exposição com as fotografias vencedoras da 10.ª edição do prémio de fotojornalismo, com lançamento do livro no dia de abertura.

NO ANO EM QUE SE ASSINALA O 10.º ANIVERSÁRIO, O PRÉMIO ESTAÇÃO IMAGEM TEM PALCO EM COIMBRA PELA SEGUNDA VEZ CONSECUTIVA, ANIMANDO A CIDADE COM O CONCURSO E O FESTIVAL DE FOTOJORNALISMO QUE LHE ESTÁ ASSOCIADO.

A decorrer entre 23 de Abril e 21 de Junho e tendo a Câmara Municipal como entidade co-organizadora, o festival contempla um largo programa de exposições, conferências e oficinas, que, a par do único concurso da península ibérica dedicado ao fotojornalismo, afirmam a cidade como referência internacional no panorama da fotografia.
Além do júri do concurso, que traz de novo até à cidade algumas das figuras de proa da cena mundial do fotojornalismo, também as conferências de **João Silva**, do *The New York Times*, e de **Catalina Martin-Chico**, vencedora do World Press Photo 2019 Assuntos Contemporâneos, Histórias, segundo prémio, despertam particular atenção sobre o programa.
O júri para esta edição de 2019 é composto por **Stéphane Arnaud**, editor-chefe de Fotografia Internacional da AFP; **George Steinmetz**, fotógrafo que trabalha para a *National Geographic* e a *Geo*; **Michael Kamber**, director do Bronx Documentary Center e **Darrin Zammit Lupi**, fotógrafo colaborador da Reuters desde 1997.
Para esta edição do concurso as inscrições decorreram entre 15 de Março e 15 de Abril, exclusivamente no sítio www.estacao-imagem.com, tendo sido submetidos trabalhos de fotojornalistas portugueses e estudantes de fotografia, dos PALOP e da Galiza, bem como de estrangeiros aí residentes, aos quais o concurso está também aberto. São, no total, nove as categorias a concurso: Notícias, Assuntos Contemporâneos, Vida Quotidiana, Desporto, Arte e Espectáculos, Ambiente, Série de Retratos, Fotografia do Ano e Prémio Europa (Património Cultural Europeu é o tema para esta edição).
É de entre todas as reportagens a concurso que o júri escolhe a vencedora do Prémio Estação Imagem Coimbra. Ao mesmo tempo elege o vencedor da Bolsa Estação Imagem 2019 Coimbra, para que um fotojornalista possa desenvolver o tema ao longo do ano de um projecto fotográfico sobre o distrito de Coimbra.

DIRECÇÃO **LUÍS VASCONCELOS** COORDENAÇÃO **BRUNO PORTELA** DESIGN [INSTITUCIONAL E EXPOSIÇÕES] **SUSANA CRUZ** INSCRIÇÕES PRÉMIO E SECRETARIADO JÚRI **JOSÉ MANUEL RIBEIRO** WEBSITE **PAULO CRUZ** EDIÇÃO DE TEXTOS **JOSÉ AUGUSTO MOREIRA** FOTOGRAFIA **LUÍS BARRA** VÍDEO **ABEL ROSA** TRADUÇÃO **VERA BAETA, JOÃO AYTON** REVISÃO **SUSANA BAETA** PRODUÇÃO **ANDRÉ ROQUE, FRANCISCO LEONG, PAULO ABRANTES** BANDA SONORA DO PRÉMIO **HENRIQUE MALHA** REDES SOCIAIS **MANUEL MOURA** PÓS-PRODUÇÃO DAS FOTOGRAFIAS **JOSÉ FRANCISCO** IMPRESSÃO [JORNAL] **NORPRINT – A CASA DO LIVRO** IMPRESSÃO [FOTOGRAFIAS DAS EXPOSIÇÕES] **PEDRO LEITE** OUTRAS IMPRESSÕES **IMPREVISTAS**

CO-ORGANIZAÇÃO
CÂMARA MUNICIPAL DE COIMBRA
ESTAÇÃO IMAGEM

PATROCINADORES
Comissão Europeia
FUNDAÇÃO JOANA VASCONCELOS
Santander
Turismo Centro Portugal

PARCEIROS MEDIA
lusa
ATP
P

APOIOS
FUJIFILM
POCAS 100
Canon

PARCEIROS
EXPOSIÇÕES
REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA
POLITÉCNICO DE COIMBRA
TAGV
DOCUMENTÁRIOS
OFICINA
CONFERÊNCIA
MERCADO DO LIVRO
DISPARA
PRETO
CONSULTORIA EM VINHOS
greengrape
FOTOJORNALISMO INTERNACIONAL
AFP
AP
NOOR
REUTERS
TAKIE DELA